

## NAVE (BS) - CHIESA PARROCCHIALE

- **Costruttore:**

“GIOVANNI TONOLI” A.D 1873

L'attribuzione è attestata dalla scritta intarsiata presente sul frontalino della tastiera:

*Giovanni Tonoli  
di Brescia*

- **Interventi:**

ARMANDO MACCARINELLI A.D. 1933

Ampliamento della pedaliera e della basseria.

- **Restauro:**

GIANI CASA D'ORGANI A.D. 1997



### SCHEMA TECNICA

L'organo è posto nel presbiterio “in cornu Evangelii” su cantoria lignea della metà del XVIII sec., con finti marmi e modanature dorate e racchiuso in elegante cassa riccamente decorata.

La magnifica facciata (costruita da Cesare Bolognini nel 1744 ca.) è costituita da 23 canne in stagno, disposte in tre campate formanti tre cuspidi. Il profilo è rettilineo, le bocche sono allineate con labbro superiore a mitria segnata dall'interno. La canna centrale è il Fa1 del Principale 16' B, il registro segue poi nella campata centrale della facciata; le canne delle due campate laterali appartengono al registro Principale 8' B.

Tutti i movimenti di trasmissione sono meccanici.

La tastiera, posta in consolle a finestra, è dotata di 61 tasti (ambito Do1/Do6); i diatonici sono placcati in osso ed i cromatici sono in legno di frutto ebanizzato.

La pedaliera del tipo concava radiale, è dotata di 27 pedali con ambito Do1-Re3 (reale dal Fa2).

I registri sono 36, azionato da manette con movimento orizzontale ed incastro verticale di fine corsa, alla "lombarda". Dono disposti due in colonne a destra della tastiera. Essi seguono la disposizione fonica dei seguenti cartellini a stampa, messi in occasione del restauro operato da Maccarinelli:

Terza Mano	Principale Basso 16'
---	Principale Soprano 16'
Corno da Caccia Soprano	Principale Basso 8'
Fagotto Basso 8'	Principale Soprano 8'
Tromba Soprano 8'	Principale II Basso 8'
Clarino Basso 8'	Principale II Soprano 8'
Tromba Soprano 16'	Ottava Basso 4'
Clarone Basso	Ottava Soprano 4'
Corno Inglese Soprano 16'	Doedecima
Viola Basso 4'	Decima Quinta
Flutta soprani	Decima Nona
Cornetta a tre Voci	Vigesima Nona
Violino Soprano	Due di Ripieno
Flauto in 8.va Basso	Due di Ripieno
Flauto in 8.va Soprano	Due di Ripieno
Voce Umana	Contrabassi 16'
Tromboni 12'	Contrabassi Armonici
---	Basso 8'

La divisione tra i bassi ed i soprani è fissata tra i tasti Si2 e Do3.

I registri accessori sono azionati da due pedaloncini in legno, posti a destra della pedaliera, per l'inserimento del Ripieno e della Combinazione Libera "alla lombarda".

Inoltre sono presenti 8 pedaletti metallici collocati sopra la pedaliera, i quali azionano rispettivamente, da sinistra: *Unione Tasto al Pedale, Tremolo, Fagotto Basso 8', Clarone Basso, Violino soprano 8', Trombe Soprano 16', Corno Inglese Soprano 16', Terza mano.*

I somiere maestro è in noce, del tipo “a vento”, con 61 ventilabri di sezione triangolare realizzati in pezzo unico, a impellatura semplice senza contropelle sul soffitto della secreta.

La secreta è chiusa da 3 portelle, ciascuna tenuta in pressione da farfalle imperniate al centro.

Il crivello è in legno e le bocche delle canne parlano sopra di esso.

I somieri di basseria sono così disposti:

CONTRABASSI CON OTTAVE: lungo la parete di fondo, dietro al somiere maestro;

CONTRABASSI ARMONICI: davanti ai Contrabassi, posti in posizione più elevata;

TROMBONI: due somieri, che costituivano i Tromboni e i Bombardoni, sono posti a sinistra dei Contrabassi Armonici, uno di fianco all'altro;

BASSO 8': sul lato sinistro, il somiere sembra di altro autore novecentesco; è stato inserito da Maccarinelli;

CORNI DA CACCIA: sul fianco destro della cassa in alto;

PRINCIPALE 16' BASSI: di seguito ai Corni da Caccia.

La manticeria è posta in un apposito vano collocato dietro la cella organaria. E' composta da due grandi mantici a lanterna con due pieghe, una positiva e una negativa, ciascuno. Essi sono sovrapposti e sono alimentati da tre pompe azionate da ruota. Il complesso è collegato ad un elettroventilatore con valvola per la regolazione dell'aria.